



LICEO SCIENTIFICO, LICEO SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICO E  
DELLE SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE  
con annesso Indirizzo Professionale per i Servizi Socio Sanitari **CORSO SERALE**  
"GALILEO GALILEI"

Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer (NU)

☎ 078520645 📠 078521168

[www.liceogalileimacomer.edu.it](http://www.liceogalileimacomer.edu.it) ✉ [nups010009@istruzione.it](mailto:nups010009@istruzione.it) Pec ✉ [nups010009@pec.istruzione.it](mailto:nups010009@pec.istruzione.it)

Codice Meccanografico **NUPS010009 – NUPS01050P**

Codice Fiscale **83000890919** Codice univoco IPA **UFRINO**

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(ai sensi del D. Leg. vo n° 62/ 2017 e dell'O.M. 65 del 13/03/2022 art. 10)**

**CLASSE QUINTA SEZ. B**

**CORSO LICEO SCIENTIFICO**

**opz. SCIENZE APPLICATE**

**COORDINATORE PROF. OMAR LOBINA**

**LA DIRIGENTE SCOLASTICA**

**Prof. ssa Gavina Cappai**

## **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Statale fu istituito nel 1962 con sede in viale Sant'Antonio, angolo via Campania. Negli anni Settanta venne trasferito, sempre in viale Sant'Antonio, nei locali dove attualmente è ubicato l'Esaf, nei primi anni Ottanta avvenne il trasloco verso la sede attuale, in viale Pietro Nenni 53, in un edificio di nuova costruzione. Nel 1999 l'Istituto fu intitolato al famoso scienziato Galileo Galilei. Nel corso degli anni Settanta venne accorpato al Liceo Scientifico il Liceo Classico che funzionò fino alla fine degli anni Novanta, per poi essere soppresso. Tale importante corso di studi venne riattivato, sotto la presidenza del Prof. Antonio Foddis, nell'anno scolastico 2003/2004 insieme all'apertura di un nuovo corso di studi: il Liceo delle Scienze Sociali. Nel 2010 con la Riforma Gelmini nell'Istituto "Galileo Galilei" è stato attivato il corso delle "Scienze Umane". Nell'a.s. 2007/2008, sotto la Presidenza della Prof.ssa Gavina Cappai, sono stati attivati il corso "Scienze Applicate" e l'indirizzo Professionale per i Servizi Socio Sanitari corso Serale. L'Istituto permane un punto di riferimento preciso per il territorio, a cui si richiede di continuare a preparare giovani qualificati che sappiano trovare adeguati sbocchi a livello universitario e affrontare i mutevoli contesti dell'odierna società della conoscenza.

## **PARTE GENERALE DEL PECUP**

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI DEL PECUP**

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

## **PARTE SPECIFICA PER INDIRIZZO DEL PECUP**

### **LICEO SCIENTIFICO**

Vedi allegato F del DPR n. 89/2010

### **LICEO SCIENTIFICO OPZ. Scienze Applicate**

Vedi allegato F del DPR n. 89/2010

### **LICEO CLASSICO**

Vedi allegato C del DPR n. 89/2010

**QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO**  
**opz. SCIENZE APPLICATE**

| <b>MATERIA</b>   | <b>CLASSE<br/>1</b> | <b>CLASSE<br/>2</b> | <b>CLASSE<br/>3</b> | <b>CLASSE<br/>4</b> | <b>CLASSE<br/>5</b> |
|--|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA                                | 4                   | 4                   | 4                   | 4                   | 4                   |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA                                   | 3                   | 3                   | 3                   | 3                   | 3                   |
| STORIA E GEOGRAFIA   | 3                   | 3                   |                     |                     |                     |
| STORIA   |                     |                     | 2                   | 2                   | 2                   |
| FILOSOFIA  |                     |                     | 2                   | 2                   | 2                   |
| SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica,<br>Scienze della terra) | 3                   | 4                   | 5                   | 5                   | 5                   |
| MATEMATICA   | 5                   | 4                   | 4                   | 4                   | 4                   |
| FISICA   | 2                   | 2                   | 3                   | 3                   | 3                   |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE                                   | 2                   | 2                   | 2                   | 2                   | 2                   |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE                                   | 2                   | 2                   | 2                   | 2                   | 2                   |
| INFORMATICA  | 2                   | 2                   | 2                   | 2                   | 2                   |
| RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE                             | 1                   | 1                   | 1                   | 1                   | 1                   |
|  |                     |                     |                     |                     |                     |
| <b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>                                | <b>27</b>           | <b>27</b>           | <b>30</b>           | <b>30</b>           | <b>30</b>           |

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE

### **Classe e sezione: 5B**

La classe 5B del Liceo "Galileo Galilei", opzione Scienze applicate, è una classe mista composta da 23 studentesse e studenti, 6 femmine e 11 maschi.

Le ragazze e i ragazzi provengono da Macomer (13) e dalle località del circondario: Bosa (2), Sedilo (1), Borore (1), Suni (2), Bortigali (2), Silanus (2).

È presente una studentessa, facente parte della classe dal primo anno, che ha svolto il quarto anno all'estero presso la Fremont Christian School, negli USA. Dal punto di vista disciplinare è una classe sostanzialmente rispettosa sebbene in alcuni momenti risulti un po' vivace e disordinata.

Dal punto di vista didattico l'impegno e l'interesse per una parte della classe non è sempre stato costante, e alcune studentesse e alcuni studenti devono essere opportunamente richiamate/i e stimolate/i ai fini di una maggiore partecipazione alle attività didattiche e dello studio individuale nelle diverse discipline, comprese quelle di indirizzo. La discontinuità nell'impegno e le numerose assenze per una cospicua parte della classe hanno condizionato la qualità degli apprendimenti.

Non sono presenti in classe alunne/i con bisogni educativi speciali.

**ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE: PROGETTI, STAGE, VISITE**

| <b>TIPOLOGIA ATTIVITA'</b>                            | <b>ALUNNI COINVOLTI</b>   | <b>PERIODO</b>                         |
|---|---|--|
| Viaggio di Istruzione in Andalusia                    | Tutta la classe   | 2021/22 (dal 13/12/2022 al 17/12/2022) |
| Partecipazioni a rappresentazioni teatrali            | Tutta la classe   | Triennio 2020-2023                     |
| Progetto di Cittadinanza e Costituzione (Acqui Terme) | I. Cossu; A. Castori; G. Tola; L. Mannea  | 21/22 (dal 3 al 7 maggio)              |
| Progetto Unisco                                       | I. Cossu; A. Castori; C. Pintore; F. Oggianu; M. Pischedda; G. Di Guardia; V. Pisu; S. Bennadi; M. Cariccia; A. Contini | Triennio 2020-2023                     |

**PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI**

**SCIENZE NATURALI: PERCORSO FORMATIVO**

| <b>CONTENUTI</b>  | <b>METODI</b>  | <b>MEZZI</b>  | <b>SPAZI</b>   | <b>TEMPI</b>                   |
|---|--|---|--|--------------------------------|
| Tettonica delle placche                                       | Lezione frontale<br>Approccio tutoriale<br>Discussione<br>Brainstorming<br>Video lezione | Libro di testo<br>Slide/ dispense<br>prodotte dal<br>docente<br>Google map<br>satellitare | Aula<br>Laboratorio di<br>scienze<br>Google<br>Classroom | Settembre e<br>ottobre         |
| Idrocarburi alifatici e<br>aromatici                          | Lezione frontale<br>Approccio tutoriale<br>Discussione<br>Brainstorming<br>Video lezione | Libro di testo<br>Slide/ dispense<br>prodotte dal<br>docente                              | Aula<br>Laboratorio di<br>scienze<br>Google<br>Classroom | Novembre/dicemb<br>re          |
| I GRUPPI FUNZIONALI<br>(proprietà generali e<br>nomenclatura) | Lezione frontale<br>Approccio tutoriale<br>Discussione<br>Brainstorming<br>Video lezione | Libro di testo<br>Slide/ dispense<br>prodotte dal<br>docente                              | Aula<br>Laboratorio di<br>scienze<br>Google<br>Classroom | Gennaio/febbraio               |
| LE PROTEINE E GLI<br>ACIDI NUCLEICI (DNA E<br>RNA)            | Lezione frontale<br>Approccio tutoriale<br>Discussione<br>Brainstorming<br>Video lezione | Libro di testo<br>Slide/ dispense<br>prodotte dal<br>docente                              | Aula<br>Laboratorio di<br>scienze<br>Google<br>Classroom | Febbraio/marzo                 |
| Genetica molecolare   | Lezione frontale<br>Approccio tutoriale<br>Discussione<br>Brainstorming<br>Video lezione | Libro di testo<br>Slide/ dispense<br>prodotte dal<br>docente                              | Aula<br>Laboratorio di<br>scienze<br>Google<br>Classroom | Marzo/aprile                   |
| LE BIOTECNOLOGIE  | Lezione frontale<br>Approccio tutoriale<br>Discussione<br>Brainstorming<br>Video lezione | Libro di testo<br>Slide/ dispense<br>prodotte dal<br>docente                              | Aula<br>Laboratorio di<br>scienze<br>Google<br>Classroom | Aprile/maggio                  |
| EDUCAZIONE CIVICA:<br>LA PROBLEMATIC<br>AMBIENTALE dell'      | Lezione frontale<br>Approccio tutoriale<br>Discussione                                   | Libro di testo  | Aula<br>Laboratorio di<br>scienze                        | Ottobre, Dicembre<br>e Gennaio |

|   |               |                                      |                  |  |
|---|---------------|--------------------------------------|------------------|--|
| INQUINAMENTO da idrocarburi e derivati, bioaccumulo e biomagnificazione | Brainstorming | Slide/ dispense prodotte dal docente | Google Classroom |  |
|---|---------------|--------------------------------------|------------------|--|

## ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

| CRITERI  | STRUMENTI DI VALUTAZIONE     | OBIETTIVI RAGGIUNTI  |
|--|------------------------------|--|
| <p>Acquisizione dei contenuti e dei metodi proprio della disciplina</p> <p>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</p> <p>Argomentare in modo critico e personale</p> | VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO | <p>Conosce e descrive la struttura interna del pianeta</p> <p>Conosce e descrive i fenomeni legati alla teoria della Tettonica della placche</p> <p>Sa motivare le ragioni della grande varietà di composti organici</p> <p>Sa assegnare il nome a semplici molecole organiche</p> <p>Sa scrivere la formula di semplici composti di cui gli sia fornito il nome IUPAC</p> <p>Sa elencare le principali caratteristiche strutturali del DNA, RNA e i rispettivi monomeri</p> <p>Sa elencare le principali caratteristiche strutturali del DNA, RNA e i rispettivi monomeri</p> <p>Conosce e descrive le principali caratteristiche del codice genetico</p> <p>Conosce i differenti tipi di RNA (mRNA, rRNA e tRNA)</p> <p>Sa descrivere e riconoscere le principali fasi dei processi di duplicazione, trascrizione e traduzione</p> <p>Sa definire in generale il concetto generale di mutazione e sa descrivere le mutazioni puntiformi</p> <p>Sa elencare, scrivere e distinguere i gruppi funzionali studiati</p> <p>Sa definire biotecnologie, "biotecnologie classiche" e "biotecnologie moderne"</p> <p>Descrive le tappe da seguire per ottenere un DNA ricombinante e ne chiarisce adeguatamente le funzioni</p> <p>Descrive la procedura della PCR</p> <p>Distingue tra clonaggio e clonazione</p> <p>Descrive le fasi di un processo di</p> |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>clonaggio</p> <p>Definisce Organismo Geneticamente Modificato (OGM) e microrganismo geneticamente modificato</p> <p>Riconosce quali biotecnologie sono necessarie in determinati ambiti di applicazione</p> <p>Comprende la responsabilità dell'operare dell'uomo sull'ambiente</p> <p>Ricava informazioni da fonti diverse</p> <p>Formula proposte per verificare l'attendibilità dei dati</p> |
|--|--|--|

**FISICA: PERCORSO FORMATIVO**

| <b>CONTENUTI</b>   | <b>METODI</b>   | <b>MEZZI</b>                                   | <b>SPAZI</b> | <b>TEMPI</b> |
|--|---|--|--------------|--------------|
| Corpi elettrizzati e loro interazione– elettroscopio a foglie . Induzione elettrostatica, elettroforo di Volta, interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione. Principio di conservazione della carica elettrica, legge di Coulomb, la costante dielettrica relativa, distribuzione della carica elettrica sulla superficie dei conduttori, potere dispersivo delle punte, densità di carica superficiale. | Lezione frontale in presenza.<br>Esercitazioni numeriche in presenza. | LIM, in presenza.<br>Libro in formato digitale | Aula         | 18 ore       |
| Campo elettrico, flusso del campo elettrico attraverso una superficie, teorema di Gauss. Conservatività del campo elettrostatico: caso del campo uniforme e caso del campo di forza centrale, conseguenze della conservatività' del campo elettrico: energia poten-  | Lezione frontale in presenza.<br>Esercitazioni numeriche in presenza. | LIM, in presenza.<br>Libro in formato digitale | Aula         | 12 ore       |

|   |   |  |      |        |
|---|---|--|------|--------|
| ziale, potenziale, differenza di potenziale. Circuitazione del campo elettrico: teorema di Ampère, superfici equipotenziali, campo e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.  |   |  |      |        |
| Capacità elettrica di un conduttore, condensatori: meccanismo di carica e scarica, condensatori piani e calcolo della loro capacità, condensatori in serie e in parallelo, lavoro per caricare un condensatore energia del campo elettrico, dielettrici fra le armature di un condensatore, polarizzazione del dielettrico. | Lezione frontale in presenza.<br>Esercitazioni numeriche in presenza. | LIM, in presenza.<br>Libro in formato digitale | Aula | 5 ore  |
| La corrente elettrica continua, il circuito elettrico, la legge di Ohm, forza elettromotrice e generatori di tensione, resistenza interna del generatore, le leggi di Kirchhoff, resistenze in serie e in parallelo, corrente elettrica ed  | Lezione frontale in presenza.<br>Esercitazioni numeriche in presenza. | LIM, in presenza.<br>Libro in formato digitale | Aula | 29 ore |

|   |   |  |             |              |
|---|---|--|-------------|--------------|
| <p>effetti energetici, conservazione dell'energia.</p> <p>Conduttori metallici: velocità media degli elettroni in un filo, la II legge di Ohm, effetto Joule interpretazione microscopica della corrente elettrica nei conduttori solidi, superconduttori e semiconduttori, carica e scarica di un condensatore, circuiti RC, amperometri e voltmetri e loro inserzione, estrazione degli elettroni da un metallo: effetto termoionico ed effetto fotoelettrico.</p> <p>Conducibilità delle soluzioni elettrolitiche, dissociazione elettrolitica e interpretazione della conducibilità delle soluzioni elettrolitiche, legge di Faraday.</p> |   |  |             |              |
| <p>Fenomeni magnetici: magneti naturali e artificiali, concetto di campo magnetico, vettore campo magnetico <math>B</math>, linee di campo, esperienza di</p>   | <p>Lezione frontale in presenza.<br/>Esercitazioni numeriche in presenza.</p> | <p>LIM, in presenza.<br/>Libro in formato digitale</p> | <p>Aula</p> | <p>9 ore</p> |

|  |  |   |      |                           |
|--|--|---|------|---------------------------|
| Oersted e Ampère, origine del campo magnetico, intensità del campo magnetico $B$ e unità di misura; forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, motore elettrico, amperometro e voltmetro, campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).  |  |   |      |                           |
| La forza di Lorentz, traiettorie di particelle cariche in un campo magnetico, flusso del campo magnetico e teorema di Gauss, la circuitazione del campo magnetico ed il teorema della circuitazione di Ampere, ipotesi di ampere sulle correnti microscopiche all'interno della materia. Proprietà magnetiche dei materiali, sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche, ciclo di isteresi magnetica. | Lezione frontale in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza. | LIM, in presenza. Libro in formato digitale | Aula | *6 ore<br>*in svolgimento |

|  |   |  |             |                               |
|--|---|--|-------------|-------------------------------|
| <p>Induzione elettromagnetica: le correnti indotte e l'esperienza di Faraday, il ruolo del flusso del campo magnetico <math>B</math> e la sua variazione attraverso il circuito, la legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz, l'autoinduzione e l'induttanza. La corrente alternata e l'alternatore, forza elettromotrice e valori efficaci di tensione e corrente, circuito resistivo, circuito induttivo in corrente alternata; sfasamento fra tensione e corrente.</p> | <p>Lezione frontale in presenza.<br/>Esercitazioni numeriche in presenza.</p> | <p>LIM, in presenza.<br/>Libro in formato digitale</p> | <p>Aula</p> | <p>9 ore**<br/>**previste</p> |
|--|---|--|-------------|-------------------------------|

## ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

| CRITERI  | STRUMENTI DI VALUTAZIONE | OBIETTIVI RAGGIUNTI   |
|--|--------------------------|---|
| <b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</b> | Griglie di dipartimento  | <p>Utilizzare i concetti di carica elettrica, forza elettrica, campo elettrico nell'analisi e nella risoluzione di semplici sistemi elettrostatici.</p> <p>Analizzare i circuiti elettrici mediante i concetti di corrente, forza elettromotrice e resistenza. Risolvere schemi circuitali utilizzando le leggi di Ohm e Kirchoff. Conoscere i fenomeni relativi alla conduzione elettrica nei metalli, nei liquidi e nei gas.</p> <p>Utilizzare il concetto di campo magnetico e di forza magnetica nell'analisi di interazioni magnete-corrente e corrente-corrente. Risolvere situazioni relative al moto di cariche elettriche in campi magnetici e al comportamento magnetico della materia. Utilizzare i concetti di flusso e circuitazione del campo magnetico.</p> <p>Interazione tra circuiti elettrici mediante le leggi dell'induzione elettromagnetica, utilizzare le principali proprietà degli elementi circuitali in corrente alternata, analizzare situazioni fisiche con campi elettrici e magnetici, applicare le principali proprietà dei campi magnetici.</p> |
| <b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</b>          | Griglie di dipartimento  | Saper collegare fenomeni elettrici e magnetici. Saper spiegare le onde elettromagnetiche alla luce dei fenomeni elettrici e magnetici.  |
| <b>Argomentare in modo critico e personale</b>                                 | Griglie di dipartimento  | Saper descrivere una situazione fisica con opportuni strumenti matematici. Saper inserire un argomento scientifico nella giusta prospettiva culturale.  |

## STORIA DELL'ARTE: PERCORSO FORMATIVO

| CONTENUTI   | METODI   | MEZZI   | SPAZI   | TEMPI     |
|---|--|---|---|-----------|
| <p>MODULO 1 :<br/>OLTRE<br/>L'IMPRESSIONISMO</p> <p>UDA N. 1:<br/>Post-<br/>Impressionismo</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</li> <li>• DISCUSSIONE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO MARTE</li> </ul> | SETTEMBRE |
| <p>MODULO 1 :<br/>OLTRE<br/>L'IMPRESSIONISMO</p> <p>UDA N.2: Scheda di analisi di opere Postimpressioniste: "Il caffè di notte" di V. Van Gogh; "I giocatori di carte" di P. Cezanne.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• RICERCA SU INTERNET</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• PERSONAL COMPUTER</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LABORATORIO MARTE</li> </ul>                 | OTTOBRE   |
| <p>MODULO 2:<br/>AVANGUARDIE<br/>ARTISTICHE IN<br/>EUROPA</p> <p>UDA N.1:<br/>Espressionismo in Francia(Fauves)</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</li> <li>• DISCUSSIONE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO MARTE</li> </ul> | NOVEMBRE  |
| <p>MODULO 2:<br/>AVANGUARDIE<br/>ARTISTICHE IN<br/>EUROPA</p> <p>UDA N.2:<br/>Espressionismo in Germania (Die Brucke e Der blaue reiter)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</li> <li>• DISCUSSIONE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• VIDEO</li> <li>• PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO MARTE</li> </ul> | NOVEMBRE  |
| <p>MODULO 2:<br/>AVANGUARDIE<br/>ARTISTICHE IN<br/>EUROPA</p> <p>UDA N.3: Scheda di analisi di opere Postimpressioniste: "Lurlo" di E. Munch.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>                                   |           |



|   |   |   |   |          |
|---|---|---|---|----------|
| <p>MODULO 3:<br/>AVANGUARDIE<br/>ARTISTICHE IN<br/>EUROPA</p> <p>UDA N.1:<br/>Picasso e il<br/>Cubismo</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE<br/>FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE<br/>FILE<br/>MULTIMEDIALE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• VIDEO</li> <li>• PRESENTAZIONI<br/>MULTIMEDIALI</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO<br/>MARTE</li> </ul> | DICEMBRE |
| <p>MODULO 3:<br/>AVANGUARDIE<br/>ARTISTICHE IN<br/>EUROPA</p> <p>UDA N.2: Scheda<br/>di analisi di opere<br/>Postimpressioniste:<br/>“Les demoiselles<br/>d’Avignon” e<br/>“Guernica” di P. Pi-<br/>casso</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• RICERCA SU<br/>INTERNET</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• PERSONAL<br/>COMPUTER</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LABORATORIO<br/>MARTE</li> </ul>                 | DICEMBRE |
| <p>MODULO 3:<br/>AVANGUARDIE<br/>ARTISTICHE IN<br/>EUROPA</p> <p>UDA N.3:<br/>Il Futurismo</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE<br/>FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE<br/>FILE<br/>MULTIMEDIALE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• PRESENTAZIONI<br/>MULTIMEDIALI</li> <li>• VIDEO</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO<br/>MARTE</li> </ul> | GENNAIO  |
| <p>MODULO 3:<br/>AVANGUARDIE<br/>ARTISTICHE IN<br/>EUROPA</p> <p>UDA N.4:<br/>Scheda di analisi di<br/>opere Postimpres-<br/>sioniste:<br/>“La città che sale” di<br/>U. Boccioni</p>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• RICERCA SU<br/>INTERNET</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• PERSONAL<br/>COMPUTER</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LABORATORIO<br/>MARTE</li> </ul>                 | GENNAIO  |
| <p>MODULO 4:<br/>ARCHITETTURA E<br/>DESIGN INDU-<br/>STRIALE FRA LE<br/>DUE GUERRE</p> <p>UDA N. 1:<br/>Razionalismo e<br/>Funzionalismo</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE<br/>FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE<br/>FILE<br/>MULTIMEDIALE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• PRESENTAZIONI<br/>MULTIMEDIALI</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO<br/>MARTE</li> </ul> | FEBBRAIO |

|  |  |  |   |                  |
|--|--|--|---|------------------|
| <p>MODULO 4:<br/>ARCHITETTURA E<br/>DESIGN INDU-<br/>STRIALE FRA LE<br/>DUE GUERRE</p> <p>UDA N. 2:<br/>Les Corbusier e l'ar-<br/>chitettura dei cin-<br/>que punti</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE<br/>FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE<br/>FILE<br/>MULTIMEDIALE</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• PRESENTAZIONI<br/>MULTIMEDIALI</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO<br/>MARTE</li> </ul> | FEBBRAIO         |
| <p>MODULO 4:<br/>ARCHITETTURA E<br/>DESIGN INDU-<br/>STRIALE FRA LE<br/>DUE GUERRE</p> <p>UDA N. 3:<br/>Bau Haus in Ger-<br/>mania</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE<br/>FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE<br/>FILE<br/>MULTIMEDIALE</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• PRESENTAZIONI<br/>MULTIMEDIALI</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO<br/>MARTE</li> </ul> | MARZO            |
| <p>MODULO 4:<br/>ARCHITETTURA E<br/>DESIGN INDU-<br/>STRIALE FRA LE<br/>DUE GUERRE</p> <p>UDA N. 4: Scheda<br/>di analisi di opere<br/>Postimpressioniste:<br/>“VILLE Savoye” di<br/>Le Corbusier; “La<br/>casa sulla cascata”<br/>di Wright; Poltrona<br/>“Barcelona” di<br/>Mies van de Rohe</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• RICERCA SU<br/>INTERNET</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• PERSONAL<br/>COMPUTER</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LABORATORIO<br/>MARTE</li> </ul>                 | MARZO            |
| <p>MODULO 5: LA<br/>CRISI DELL'ARTE</p> <p>UDA N. 1:<br/>Dadaismo</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE<br/>FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE<br/>FILE<br/>MULTIMEDIALE</li> <li>• DISCUSSIONE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• PRESENTAZIONI<br/>MULTIMEDIALI</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO<br/>MARTE</li> </ul> | MAGGIO           |
| <p>MODULO 5:<br/>ARTE E PSICANALISI<br/>*</p> <p>UDA N. 2:<br/>Il Surrealismo</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE<br/>FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE<br/>FILE<br/>MULTIMEDIALE</li> <li>• DISCUSSIONE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• PRESENTAZIONI<br/>MULTIMEDIALI</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO<br/>MARTE</li> </ul> | MAGGIO<br>GIUGNO |

|   |  |  |   |                   |
|---|--|--|---|-------------------|
| MODULO 6:<br>EDUCAZIONE CIVICA<br><br>UDA N. 1: Relazioni uomo/ambiente nell'architettura compresa fra le due guerre mondiali | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</li> <li>• DISCUSSIONE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRO DI TESTO</li> <li>• PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AULA</li> <li>• LABORATORIO MARTE</li> </ul> | FEBBRAIO<br>MARZO |
|---|--|--|---|-------------------|

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

| CRITERI  | STRUMENTI DI VALUTAZIONE | OBIETTIVI RAGGIUNTI  |
|--|--------------------------|--|
| <i>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI E DEI METODI PROPRI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</i> | Griglie di dipartimento  | <p>Un primo gruppo costituito da pochi elementi ha evidenziato una sicura, ampia e approfondita conoscenza dei contenuti e dei metodi disciplinari. Ha acquisito correttamente il linguaggio proprio della disciplina.</p> <p>Un secondo gruppo piuttosto numeroso ha evidenziato una conoscenza dei contenuti e dei metodi disciplinari sostanzialmente completa e corretta oltre ad un utilizzo adeguato del linguaggio specifico</p> <p>Un terzo gruppo costituito da qualche elemento ha mostrato una conoscenza parziale dei minimi disciplinari e dei rispettivi metodi. Usa il linguaggio proprio delle singole discipline in modo non sempre preciso ed appropriato.</p> |

|  |                                |  |
|--|--------------------------------|--|
| <p><i>CAPACITÀ DI UTILIZZARE LE CONOSCENZE ACQUISITE E DI COLLEGARLE</i></p> | <p>Griglie di dipartimento</p> | <p>Un ristretto gruppo di studenti utilizza le conoscenze in modo pertinente e autonomo, anche in contesti nuovi. Sa fare collegamenti in modo corretto individuando con prontezza analogie, differenze, relazioni. Compie analisi e sintesi complete, corrette ed efficaci.</p> <p>Un gruppo più numeroso utilizza le conoscenze in compiti semplici e senza errori. Se guidato sa operare semplici collegamenti fra i saperi fondanti, individuando in modo complessivamente appropriato analogie, differenze, relazioni. Mostra una discreta capacità di analisi e sintesi.</p> <p>Un altro gruppo sa utilizzare le conoscenze in modo parziale ed effettua parziali collegamenti tra le discipline. Compie analisi e sintesi generalmente corrette in riferimento a contenuti semplici e noti.</p> |
| <p><i>ARGOMENTARE IN MODO CRITICO E PERSONALE</i></p>                        | <p>Griglie di dipartimento</p> | <p>piccolo gruppo di studenti riesce ad argomentare in maniera lineare, chiara, logica, coerente e coesa. E' in grado di rielaborare criticamente in maniera efficace, originale e documentata.</p> <p>gruppo più numeroso è in grado di argomentare in modo complessivamente lineare, logico, coerente e coeso. La rielaborazione critica è complessivamente adeguata.</p> <p>altro gruppo riesce ad argomentare parzialmente in maniera lineare, logica, coerente e coesa. La rielaborazione critica e personale risulta superficiale e limitata.</p>  |

### INFORMATICA: PERCORSO FORMATIVO

| CONTENUTI  | METODI   | MEZZI   | SPAZI                              | TEMPI            |
|--|--|---|------------------------------------|------------------|
| Introduzione ai database                                     | Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata     | Slide ed esercitazioni fornite dal docente  | Aula<br>Laboratorio di informatica | Settembre        |
| Progettazione concettuale e logica di database               | Didattica laboratoriale, esercitazioni individuali al computer | Slide ed esercitazioni fornite dal docente, Internet  | Laboratorio di informatica         | Ottobre/Novembre |
| Introduzione a Microsoft Access                              | Didattica Laboratoriale, esercitazioni individuali al computer | Slide ed esercitazioni fornite dal docente, software specifici (Microsoft Access), Internet | Laboratorio di informatica         | Dicembre/Gennaio |
| Relazioni tra tabelle in Access e creazione di Query         | Didattica Laboratoriale, esercitazioni individuali al computer | Slide ed esercitazioni fornite dal docente, software specifici (Microsoft Access), Internet | Laboratorio di informatica         | Febbraio/Marzo   |
| Realtà Virtuale e Metaverso<br>L'intelligenza Artificiale    | Didattica laboratoriale, Cooperative Learning                  | Slide fornite dal docente, ricerche online  | Laboratorio di informatica         | Aprile           |
| Internet e i Social<br>Il ruolo della donna nella tecnologia | Didattica laboratoriale, Cooperative Learning                  | Slide fornite dal docente, ricerche online  | Laboratorio di informatica         | Maggio           |

## ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

| CRITERI  | STRUMENTI DI VALUTAZIONE  | OBIETTIVI RAGGIUNTI   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisizione dei concetti e dei contenuti</li><li>• Abilità di relazionare con rigore logico ed organicità</li><li>• Esposizione dei concetti e dei contenuti con terminologia appropriata</li><li>• Capacità di miglioramento relativo ai livelli di partenza</li><li>• Partecipazione all'attività didattica</li><li>• Comportamento e impegno</li><li>• Capacità logica e critica</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercitazioni pratiche</li><li>• Verifiche pratiche sommative</li><li>• Esposizioni orali</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper progettare semplici Database e saperli gestire attraverso linguaggi di creazione, interrogazione e manipolazione dei dati.</li><li>• Saper utilizzare Microsoft Access.</li><li>• Saper utilizzare gli strumenti informatici e comprendere la valenza metodologica dell'informatica nello sviluppo scientifico e tecnologico, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti.</li><li>• Saper risolvere situazioni di vita reale assumendo un atteggiamento consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società.</li></ul> |

## ITALIANO: PERCORSO FORMATIVO

| CONTENUTI   | METODI   | MEZZI  | SPAZI | TEMPI          |
|---|--|--|-------|----------------|
| <p>UdA 1</p> <p>IL NEOCLASSICISMO</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>LEZIONE FRONTALE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>LIBRI DI TESTO</li> <li>MAPPE CONCETTUALI</li> <li>VIDEO</li> </ul> | AULA  | I Quadrimestre |
| <p>IL NEOCLASSICISMO IN EUROPA E IN ITALIA</p> <p>GOTHE, <i>I dolori del giovane Werther</i></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>LEZIONE FRONTALE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>LIBRI DI TESTO</li> <li>MAPPE CONCETTUALI</li> <li>VIDEO</li> </ul> | AULA  | I Quadrimestre |
| <p>UGO FOSCOLO :</p> <p>I SONETTI</p> <p><i>Alla sera</i></p> <p><i>In morte del fratello Giovanni</i></p> <p><i>A Zacinto</i></p> <p><i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i></p> <p><i>Il sacrificio della patria</i></p> <p><i>Lettera da Ventimiglia</i></p> <p><i>I Sepolcri</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>LEZIONE FRONTALE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>LIBRI DI TESTO</li> <li>MAPPE CONCETTUALI</li> <li>VIDEO</li> </ul> | AULA  | I Quadrimestre |
| <p>UdA 2</p> <p>IL ROMANTICISMO</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>LEZIONE FRONTALE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>LIBRI DI TESTO</li> <li>MAPPE CONCETTUALI</li> <li>VIDEO</li> </ul> | AULA  | I Quadrimestre |
| <p>IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA:</p> <p>LA CORRENTE DELLO STURM UND DRANG</p> <p>MADAME DE STAEL:<br/><i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i></p> <p>GIOVANNI BERCHE:</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>LEZIONE FRONTALE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>LIBRI DI TESTO</li> <li>MAPPE CONCETTUALI</li> <li>VIDEO</li> </ul> | AULA  | I Quadrimestre |

|  |  |  |      |                 |
|--|--|--|------|-----------------|
| <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i>  |  |  |      |                 |
| <p>ALESSANDRO MANZONI</p> <p><i>La funzione della letteratura:<br/>Render le cose “un po' più come dovrebbero essere”<br/>Il romanzesco ed il reale<br/>L’utile, il vero, l’interessante</i></p> <p><i>Gli Innni Sacri: La Pentecoste<br/>Le odi civili: Il cinque maggio<br/>I promessi sposi : le edizioni, il lessico, lo stile. La provvidenza manzoniana</i></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRI DI TESTO</li> <li>• MAPPE CONCETTUALI</li> <li>• VIDEO</li> </ul> | AULA | I Quadrimestre  |
| <p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>Lettera a Pietro Giordani:<br/><i>Qui tutto è morte</i></p> <p>I CANTI<br/><i>L’infinito<br/>A Silvia<br/>La quiete dopo la Tempesta<br/>Il passero solitario<br/>La sera del dì di festa</i><br/>LE OPERETTE MORALI<br/><i>Il dialogo della natura con un Islandese.<br/>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare<br/>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRI DI TESTO</li> <li>• MAPPE CONCETTUALI</li> <li>• VIDEO</li> </ul> | AULA | II Quadrimestre |



|  |  |  |      |                 |
|--|--|--|------|-----------------|
| L'ULTIMO LEOPARDI:<br><i>La ginestra o fiore del deserto</i>   |  |  |      |                 |
| UdA 3<br>NATURALISMO<br>Zola e Taine<br>REALISMO<br>VERISMO  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRI DI TESTO</li> <li>• MAPPE CONCETTUALI</li> <li>• VIDEO</li> </ul> | AULA | II Quadrimestre |
| GIOVANNI VERGA<br>VITA DEI CAMPI<br><br>LE NOVELLE:<br>Prefazione<br><i>"All'amante di Gramigna"</i><br><i>Rosso Malpelo</i><br><i>La Lupa</i><br><br><i>Il ciclo dei Vinti</i><br><i>I Malavoglia</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRI DI TESTO</li> <li>• MAPPE CONCETTUALI</li> <li>• VIDEO</li> </ul> | AULA | II Quadrimestre |
| UdA 4<br><br>DECADENTISMO<br>SIMBOLISMO  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRI DI TESTO</li> <li>• MAPPE CONCETTUALI</li> <li>• VIDEO</li> </ul> | AULA | II Quadrimestre |
| GABRIELE D'ANNUNZIO<br><br><i>Il Piacere</i><br><i>Le vergine delle rocce</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRI DI TESTO</li> <li>• MAPPE CONCETTUALI</li> <li>• VIDEO</li> </ul> | AULA | II Quadrimestre |
| GIOVANNI PASCOLI<br><i>MYRICAE</i><br><i>Arano</i><br><i>Lavandare</i><br><i>Novembre</i><br><i>La sera</i><br><i>Il temporale</i><br><i>Il lampo</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRI DI TESTO</li> <li>• MAPPE CONCETTUALI</li> <li>• VIDEO</li> </ul> | AULA | II Quadrimestre |

|   |                                |   |      |                 |
|---|--------------------------------|---|------|-----------------|
| MOVIMENTI<br>CULTURALI FRA<br>OTTOCENTO<br>NOVECENTO  | •                              | •   |      |                 |
| UdA 5<br><br>SCAPIGLIATURA<br><br>EMILIO PRAGA<br><i>Preludio</i>   | • LEZIONE<br>FRONTALE          | • LIBRI DI<br>TESTO<br>• MAPPE<br>CONCETTUAL<br>I<br>• VIDEO      | AULA | II Quadrimestre |
| FUTURISMO<br>FILIPPO TOMMASO<br>MARINETTI<br><i>Bombardamento di<br/>Adrianopoli</i>                        | • LEZIONE<br>FRONTALE          | • LIBRI DI<br>TESTO<br>• MAPPE<br>CONCETTUAL<br>I<br>• VIDEO      | AULA | II Quadrimestre |
| UDA 6<br><br>LA CRISI DELL'UOMO<br>FRA OTTOCENTO E<br>NOVECENTO   | • LEZIONE<br>FRONTALE          | • LIBRI DI<br>TESTO<br>• MAPPE<br>CONCETTUAL<br>I<br>• VIDEO      | AULA | II Quadrimestre |
| LUIGI PIRANDELLO***<br><br><i>La patente</i><br><i>Il treno ha fischiato</i><br><i>Il fu Mattia Pascal</i>  | • LEZIONE<br>FRONTALE          | • LIBRI DI<br>TESTO<br>• MAPPE<br>CONCETTUAL<br>I<br>• VIDEO      | AULA | II Quadrimestre |
| UDA 7<br>L'ERMETISMO***   | •                              | •   |      |                 |
| *GIUSEPPE<br>UNGARETTI<br><i>Veglia</i><br><i>San Martino del Carso</i><br><i>Mattino</i><br><i>I fiumi</i> | • LEZIONE<br>FRONTALE<br><br>• | • LIBRI DI<br>TESTO<br>• MAPPE<br>CONCETTUAL<br>I<br>• VIDEO<br>• | AULA | II Quadrimestre |

**\*Gli argomenti con asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio**

## ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

| CRITERI  | STRUMENTI DI VALUTAZIONE | OBIETTIVI RAGGIUNTI   |
|--|--------------------------|---|
| <i>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</i> | GRIGLIE ALLEGATE         | SAPER DECODIFICARE, COMPRENDERE, SINTETIZZARE E COMMENTARE TESTI LETTERARI IN PROSA E IN POESIA (ANCHE RELATIVAMENTE AGLI ASPETTI LINGUISTICO-RETORICI E ALLE TECNICHE NARRATIVE)<br>. <input type="checkbox"/> SAPER INQUADRARE UN TESTO LETTERARIO NELLA POETICA DELL'AUTORE E NEL CONTESTO STORICO GENERALE DI RIFERIMENTO. <input type="checkbox"/> SAPER FORMULARE RIFLESSIONI E VALUTAZIONI AUTONOME RELATIVAMENTE AI BRANI PROPOSTI..  |
| <i>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</i>          | GRIGLIE ALLEGATE         | <b>INDICARE I DESCRITTORI RAGGIUNTI</b><br><input type="checkbox"/> SAPER ISTITUIRE COLLEGAMENTI E CONFRONTI TRA TESTI E AUTORI APPARTENENTI AD AMBITI E MOMENTI CULTURALI DIVERSI.<br><input type="checkbox"/> SAPER PRODURRE TESTI PERTINENTI ALLA TRACCIA PROPOSTA MEDIANTE ARGOMENTAZIONI ORGANICHE ED ESPRESSE CON CORRETTEZZA FORMALE (GRAFIA, SINTASSI, LESSICO). <input type="checkbox"/> SAPER PRODURRE ANALISI DEL TESTO, TEMA ARGOMENTATIVI SECONDO CONSEGNE SPECIFICHE. |
| <i>Argomentare in modo critico e personale</i>                                 | GRIGLIE ALLEGATE         | <b>INDICARE I DESCRITTORI RAGGIUNTI</b><br><input type="checkbox"/> SAPER ORGANIZZARE I CONTENUTI APPRESI, IN UNA ESPOSIZIONE CHIARA, CORRETTA, E SAPER ARGOMENTARE IN MANIERA CRITICA ED ORIGINALE   |

## MATEMATICA: PERCORSO FORMATIVO

|   |  |  |      |                 |
|---|--|--|------|-----------------|
| STUDIO DI FUNZIONE                            | LEZIONE FRONTALE<br><br>ESERCIZI IN AULA<br>ESERCIZI A CASA CON<br>CORREZIONE IN<br>CLASSE     | LIM<br><br>LIBRO DI TESTO<br>IN FORMATO<br>DIGITALE E<br>CARTACEO<br>Matematica.blu<br>2.0 Vol 5<br>Bergamini, Barozzi,<br>Trifone<br>ZANICHELLI | AULA | TUTTO<br>L'ANNO |
|   |  | BOOKTAB  |      |                 |
| CDE<br>STUDIO DEL SEGNO,<br>INTERSEZIONE ASSI | LEZIONE FRONTALE<br><br>ESERCIZI IN AULA<br><br>ESERCIZI A CASA CON<br>CORREZIONE IN<br>CLASSE | LIM<br><br>LIBRO DI TESTO IN<br>FORMATO<br>DIGITALE E<br>CARTACEO<br>Matematica.blu<br>2.0 Vol 5<br>Bergamini, Barozzi,<br>Trifone<br>ZANICHELLI | AULA | SETTEMBRE       |
|   |  | BOOKTAB  |      |                 |
| CDE<br>STUDIO DEL SEGNO,<br>INTERSEZIONE ASSI | LEZIONE FRONTALE<br><br>ESERCIZI IN AULA<br><br>ESERCIZI A CASA CON<br>CORREZIONE IN<br>CLASSE | LIM<br><br>LIBRO DI TESTO<br>IN FORMATO<br>DIGITALE E<br>CARTACEO<br>Matematica.blu<br>2.0 Vol 5<br>Bergamini, Barozzi,<br>Trifone<br>ZANICHELLI | AULA | OTTOBRE         |
|   |  | REGISTRO ARGO<br><br>BOOKTAB   |      |                 |

|   |  |   |      |                     |
|---|--|---|------|---------------------|
| LIMITI<br>CONCETTI E<br>DEFINIZIONI   | LEZIONE FRONTALE<br><br>ESERCIZI   | LIM<br><br>LIBRO DI TESTO<br>IN FORMATO<br>DIGITALE E<br>CARTACEO<br>Matematica.blu<br>2.0 Vol 5<br>Bergamini, Barozzi,<br>Trifone<br>ZANICHELLI<br><br>BOOKTAB | AULA | NOVEMBRE            |
| TEOREMI SUI LIMITI<br>(solo enunciati)<br><br>RICERCA ASINTOTI  | LEZIONE FRONTALE<br><br>ESERCIZI I<br><br>ESERCIZI A CASA CON<br>CORREZIONE IN<br>CLASSE       | LIM<br><br>LIBRO DI TESTO<br>IN FORMATO<br>DIGITALE E<br>CARTACEO<br>Matematica.blu<br>2.0 Vol 5<br>Bergamini, Barozzi,<br>Trifone<br>ZANICHELLI<br><br>BOOKTAB | AULA | NOVEMBRE            |
|   |  |   |      |                     |
| LIMITI NOTEVOLI<br><br>METODI<br>INDIVIDUAZIONE<br>ASINTOTI   | LEZIONE FRONTALE<br><br>ESERCIZI IN<br><br>ESERCIZI A CASA CON<br>CORREZIONE IN<br>CLASSE      | LIM<br><br>LIBRO DI TESTO<br>IN FORMATO<br>DIGITALE E<br>CARTACEO<br>Matematica.blu<br>2.0 Vol 5<br>Bergamini, Barozzi,<br>Trifone<br>ZANICHELLI<br><br>BOOKTAB | AULA | NOVEMBRE            |
|   |  |   |      |                     |
| DERIVATE<br><br><br><br><br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Definizioni</li> <li>Teoremi (solo enunciati)</li> </ul> | LEZIONE FRONTALE<br><br>ESERCIZI IN AULA<br><br>ESERCIZI A CASA CON<br>CORREZIONE IN<br>CLASSE | LIM<br><br>LIBRO DI TESTO IN<br>FORMATO<br>DIGITALE E<br>CARTACEO<br>Matematica.blu<br>2.0 Vol 5<br>Bergamini, Barozzi,<br>Trifone                              | AULA | GENNAIO<br>FEBBRAIO |

|  |  |  |      |                                 |
|--|--|--|------|---------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodi di derivazione</li> </ul>  |  | ZANICHELLI   |      |                                 |
| TEOREMI DI CALCOLO DIFFERENZIALE   | LEZIONE FRONTALE<br><br>ESERCIZI IN AULA<br><br>ESERCIZI A CASA CON CORREZIONE IN CLASSE | LIM<br><br>LIBRO DI TESTO IN FORMATO DIGITALE E CARTACEO<br>Matematica.blu 2.0 Vol 5<br>Bergamini, Barozzi, Trifone<br>ZANICHELLI<br><br>BOOKTAB | AULA | MARZO                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rolle</li> <li>• Lagrange</li> <li>• Cauchy</li> <li>• de L'Hospital</li> </ul> |  |  |      |                                 |
| INFINITI E INFINITESIMI<br><br>DERIVATE DI ORDINE SUPERIORE  | LEZIONE FRONTALE<br><br>ESERCIZI IN AULA<br><br>ESERCIZI A CASA CON CORREZIONE IN CLASSE | LIM<br><br>LIBRO DI TESTO IN FORMATO DIGITALE E CARTACEO<br>Matematica.blu 2.0 Vol 5<br>Bergamini, Barozzi, Trifone<br><br>BOOKTAB               | AULA | GENNAIO<br><br>                 |
| MASSIMI, MINIMI E FLESSI<br><br>GRAFICO DI UNA FUNZIONE  | LEZIONE FRONTALE<br><br>ESERCIZI IN AULA<br><br>ESERCIZI A CASA CON CORREZIONE IN CLASSE | LIM<br><br>LIBRO DI TESTO IN FORMATO DIGITALE E CARTACEO<br>Matematica.blu 2.0 Vol 5<br>Bergamini, Barozzi, Trifone<br>ZANICHELLI<br><br>BOOKTAB | AULA | FEBBRAIO<br><br>MARZO<br>APRILE |
| INTEGRALI INDEFINITI E DEFINITI<br>Concetti e definizioni<br>Teoremi (solo   | LEZIONE FRONTALE<br><br>ESERCIZI IN AULA<br><br>ESERCIZI A CASA CON CORREZIONE IN        | LIM<br><br>LIBRO DI TESTO IN FORMATO DIGITALE E CARTACEO   | AULA | MAGGIO                          |

|              |        |  |  |  |
|--------------|--------|--|--|--|
| definizioni) | CLASSE | Matematica.blu<br>2.0 Vol 5<br>Bergamini, Barozzi,<br>Trifone<br>ZANICHELLI<br><br>BOOKTAB |  |  |
|              |        |  |  |  |

### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

| CRITERI  | STRUMENTI DI VALUTAZIONE | OBIETTIVI RAGGIUNTI   |
|--|--------------------------|---|
| Padronanza dei metodi e strategie da trattare con il linguaggio specifico della disciplina.<br>Conoscenza specifica dei contenuti e competenze di calcolo nella risoluzione dei problemi proposti. | GRIGLIE DIPARTIMENTO     | Adeguate conoscenze ed efficace capacità nell'utilizzo di un appropriato di linguaggio.<br>Adeguate competenza di calcolo e capacità di risoluzione problemi proposti |
| Padronanza dei metodi e strategie da trattare con il linguaggio specifico della disciplina.<br>Conoscenza specifica dei contenuti e competenze di calcolo nella risoluzione dei problemi proposti. | GRIGLIE DIPARTIMENTO     | Adeguate conoscenze ed efficace capacità nell'utilizzo di un appropriato di linguaggio.<br>Adeguate competenza di calcolo e capacità di risoluzione problemi proposti |

## FILOSOFIA: PERCORSO FORMATIVO

| CONTENUTI  | METODI  | MEZZI  | SPAZI                | TEMPI               |
|--|---|--|----------------------|---------------------|
| <b>L'idealismo tedesco: Hegel. I capisaldi del sistema e la dialettica hegeliana; la Fenomenologia dello Spirito (coscienza, autocoscienza, ragione); le sezioni del sistema hegeliano. Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito (molto approfondita quest'ultima parte).</b>                          | Lezione frontale partecipata (problem solving).<br>Impostazione storica e tematica.<br>Metodo critico problematico. | Libro di testo.<br>File audio.<br>Mappe concettuali e sintesi. | Aula della classe 5B | Settembre - Ottobre |
| <b>Il Positivismo: Caratteri generali e contesto storico; A. Comte e la dottrina della scienza; la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia e la sua importanza nella filosofia comtiana.</b>   | Lezione frontale partecipata (problem solving).<br>Impostazione storica e tematica.<br>Metodo critico problematico. | Libro di testo.<br>File audio.<br>Mappe concettuali e sintesi. | Aula della classe 5B | Dicembre            |
| <b>Destra e Sinistra hegeliane: le cause della divisione.<br/>Karl Marx: caratteri generali del marxismo; il rapporto con Hegel; la teoria dell'alienazione del lavoro (in rapporto con Hegel e Feuerbach); il materialismo storico e dialettico; "Il Capitale" e l'analisi scientifica del sistema capitalistico;</b> | Lezione frontale e problem solving.<br>Impostazione storica e tematica.<br>Metodo critico problematico.             | Libro di testo.<br>File audio.<br>Mappe concettuali e sintesi. | Aula della classe 5B | Febbraio            |



|  |   |   |         |        |
|--|---|---|---------|--------|
| <b>plusvalore e profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo.</b>   |   |   |         |        |
| <b>Filosofi contro Hegel: A. Schopenhauer e l'irrazionalismo pessimistico; vita e opere; le fonti della filosofia di Schopenhauer; l'orientalismo e il rapporto con Platone e Kant; il fenomeno come rappresentazione e "velo di Maya"; la Volontà come noumeno e le sue conseguenze teoretiche; il pessimismo cosmico e antropologico; le vie di liberazione dal dolore e il "nirvana"; lettura, analisi e commento di frammenti antologici scelti dalla docente.</b>   | Lezione frontale e problem solving. Impostazione storica e tematica. Metodo critico problematico. Flipped Classroom (visione e analisi di video didattico sul pensiero di A. Schopenhauer). | Materiale didattico fornito dalla docente. File audio. Mappe concettuali e sintesi. | Aula 5B | Aprile |
| <b>F. Nietzsche: introduzione storico – biografica; le fasi del pensiero e della comunicazione filosofica; la fase estetica e la coppia di concetti apollineo/dionisiaco; la concezione nietzscheana della storia; la fase illuminista e la dottrina della "gaia scienza"; l'annuncio della morte di Dio e il suo significato; l'ateismo radicale di Nietzsche e la polemica contro il Cristianesimo; il periodo di Zarathustra e la dottrina dell'oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza; l'ultimo Nietzsche e il rifiuto della morale</b> | Lezione frontale e problem solving. Impostazione storica e tematica. Metodo critico problematico.   | Materiale didattico fornito dalla docente. Mappe concettuali e sintesi.             | Aula 5B | Aprile |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| occidentale. Lettura, analisi e commento di frammenti antologici scelti dalla docente. |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

| CRITERI   | STRUMENTI DI VALUTAZIONE | OBIETTIVI RAGGIUNTI  |
|---|--------------------------|--|
| Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica occidentale.<br>Analizzare e ricostruire l'evoluzione del pensiero di un autore.  | Griglie di dipartimento  | Conoscenze essenziali e esposizione semplice e lineare.              |
| Confrontare e contestualizzare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema.<br>Compiere operazioni di ricostruzione logico - argomentativa e di confronto tra autori diversi.   | Griglie di dipartimento  | Conoscenza completa e consapevole, lessico vario e appropriato.      |
| Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere filosofico, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso.<br>Problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità. | Griglie di dipartimento  | Conoscenza approfondita ed ampliata, terminologia ricca e personale. |

### STORIA: PERCORSO FORMATIVO

| CONTENUTI   | METODI  | MEZZI   | SPAZI                | TEMPI    |
|---|---|---|----------------------|----------|
| <b>La seconda rivoluzione industriale: trasformazioni strutturali del capitalismo occidentale.</b>  | Metodo diacronico/ cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche. | Libro di testo.<br>File audio.<br>Mappe concettuali e sintesi.                                    | Aula della classe 5B | Novembre |
| <b>Imperialismo e colonialismo: le motivazioni e le conseguenze; la spartizione europea dell’Africa e dell’Asia; il colonialismo italiano.</b>  | Metodo diacronico/ cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche. | Libro di testo.<br>File audio.<br>Mappe concettuali e sintesi.                                    | Aula della classe 5B | Novembre |
| <b>L’Italia giolittiana: lo sviluppo economico e le riforme sociali; gli squilibri dello sviluppo, la questione meridionale e la “grande migrazione”; la politica interna tra socialisti e cattolici; il suffragio universale maschile e il “patto Gentiloni”; la politica estera, l’occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.</b> | Metodo diacronico/ cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche. | Libro di testo.<br>File audio.<br>Mappe concettuali e sintesi.                                    | Aula della classe 5B | Novembre |
| <b>La prima guerra mondiale: la rottura degli equilibri e le molteplici cause del disastro; la polveriera balcanica e l’inizio del conflitto; il fallimento</b>   | Metodo diacronico/ cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche. | Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente.<br>File audio.<br>Mappe concettuali e | Aula 5B              | Gennaio  |

|  |   |  |         |        |
|--|---|--|---------|--------|
| della guerra lampo e la guerra di usura o di trincea; l'allargamento del conflitto, la guerra per mare e gli scenari extraeuropei; l'Italia dalla neutralità alla guerra; i fronti occidentale e orientale e la guerra di posizione; il sistema delle trincee e i nuovi armamenti; il fronte turco e il genocidio degli armeni; il fronte interno e l'economia di guerra; il 1917 – '18 e la fine della Grande Guerra; la sconfitta della Germania e il crollo degli imperi centrali; i trattati di pace e la Società delle Nazioni; le conseguenze della pace punitiva. |   | sintesi.   |         |        |
| La rivoluzione russa e lo stalinismo; i totalitarismi e l'eclissi della democrazia in Europa; l'avvento del fascismo e l'Italia fascista; politica interna e politica estera (totalitarismo).  | Metodo diacronico/ cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche. | Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente. Mappe concettuali e sintesi. | Aula 5B | Marzo  |
| La Germania nazista e la politica estera aggressiva di Hitler; l'Europa verso la catastrofe. La seconda guerra mondiale: cause e sviluppi; guerra totale e sterminio dei civili; il genocidio ebraico e la sua tragica unicità; la resistenza in Europa e in Italia; la "grande alleanza" e la sconfitta della Germania nazista; l'Europa e il Giappone in macerie.  | Metodo diacronico/ cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche. | Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente. Mappe concettuali e sintesi. | Aula 5B | Maggio |
| L'Italia dopo la   | Metodo diacronico/  | Libro di testo e   | Aula 5B | Maggio |

|   |  |   |         |          |
|---|--|---|---------|----------|
| <b>catastrofe: il referendum istituzionale e la Repubblica; la Costituzione italiana. La nascita e l'organizzazione dell'ONU.</b>   | cronologico e problematico. Confronto con le fonti storiografiche. | materiale didattico fornito dalla docente. Mappe concettuali e sintesi. |         |          |
| <b>Educazione civica: l'emigrazione italiana e la questione meridionale; la "grande migrazione" del 1900 – 1915; l'evoluzione del sistema elettorale italiano (leggi elettorali; sistemi proporzionale e maggioritario).</b>  | Lezione partecipata, discussione in classe e problem solving.      | Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente              | Aula 5B | Novembre |
| <b>Educazione civica: il genocidio armeno e quello ebraico; ; i trattati di pace di Versailles e la Società delle Nazioni; la Turchia di ieri e di oggi e la questione curda; il Medioriente dopo il disfacimento dell'impero ottomano: la creazione degli "Stati artificiali"; la penisola balcanica ieri e oggi (la nascita e la disgregazione della Jugoslavia).</b> | Lezione partecipata, discussione in classe e problem solving.      | Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente.             | Aula 5B | Gennaio  |
| <b>Il regime totalitario fascista; la propaganda e la repressione; le leggi elettorali e lo smantellamento dello Stato liberale; i Patti Lateranensi e il rapporto Chiesa e Stato in Italia dall'unità alla revisione dei Patti Lateranensi (1984).</b>   | Lezione partecipata, discussione in classe e problem solving.      | Libro di testo e materiale didattico fornito dalla docente.             | Aula 5B | Marzo    |
| <b>La nascita dell'ONU e la sua struttura; la Costituzione italiana (struttura, caratteristiche e articoli principali).</b>   | Lezione partecipata e problem solving.                             | Presentazione PowerPoint e materiale didattico fornito dalla docente.   | Aula 5B | Maggio   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <b>La questione femminile: le donne nel Novecento.</b> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

| <b>CRITERI</b>   | <b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b> | <b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>   |
|--|---------------------------------|--|
| Ricostruire in modo essenziale la complessità del fatto storico.<br>Inquadrare i fenomeni della vita sociale nei contesti storico-culturali.   | <b>Griglie di dipartimento.</b> | Conoscenza del primo livello (standard minimo) degli argomenti studiati. Uso corretto seppure semplice del linguaggio.   |
| Individuare le radici storiche del presente.<br>Inserire la ricostruzione della storia della civiltà europea nel contesto e confronto con altre civiltà e culture.   | <b>Griglie di dipartimento.</b> | Conoscenza approfondita e completa, capacità di organizzare il sapere in contesti organici ben assimilati, linguaggio corretto e pertinente.                                       |
| Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti.<br>Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare e periodizzare i diversi fenomeni storici. | <b>Griglie di dipartimento.</b> | Conoscenza completa, coordinata e supportata da documentazione criticamente valutata; pensiero divergente autonomo. Abilità cognitive e logico-espressive consolidate ed efficaci. |

### LINGUA INGLESE: PERCORSO FORMATIVO

| CONTENUTI  | METODI   | MEZZI   | SPAZI                                | TEMPI                                  |
|--|--|---|--------------------------------------|--|
| <b>The Victorian Age</b><br>The dawn of the Victorian Age<br>Life in Victorian Britain<br>The Victorian novel  | Didattica in presenza<br>Lezione frontale<br>Lezione partecipata<br>Dialoghi con l'insegnante<br>Invio di file | Libro di testo<br>Lim<br>YouTube                                      | <b>Aula<br/>Google<br/>Classroom</b> | <b>Settembre-<br/>Ottobre<br/>2022</b> |
| <b>Charles Dickens:</b> Life and Works; Characters; A didactic aim; Style and reputation<br><i>"Oliver Twist"</i> : plot, setting and characters<br>Estratto dal libro: "Lunch Time"<br>"Hard Times": plot, setting, characters<br>Estratto dal libro<br>"Fireworks2": "Nothing but the facts"<br><b>Culture:</b> Dickens and London; Education in the Victorian Age | Didattica in presenza<br>Lezione frontale<br>Lezione partecipata<br>Dialoghi con l'insegnante                  | Libro di testo<br>Lim<br>Fotocopie da altri testi per approfondimento | <b>Aula<br/>Google<br/>Classroom</b> | <b>Novembre<br/>2022</b>               |
| <b>Lewis Carroll:</b> Life and works; <i>"Alice's Adventures in Wonderland"</i> : Plot, themes and style.<br>Estratto dal libro: "A mad tea party"   | Didattica in presenza e a distanza<br>Lezione frontale<br>Lezione partecipata<br>Dialoghi con l'insegnante     | Libro di testo<br>Lim<br>Google Classroom                             | <b>Aula<br/>Google<br/>Classroom</b> | <b>Dicembre<br/>2022</b>               |
| <b>The Bronte Sisters:</b> Life and works; Themes; Style.<br>"Jane Eyre": plot, settings, characters, themes, style<br>"Wuthering Heights": plot,  | Didattica in presenza e a distanza<br>Lezione frontale<br>Lezione partecipata<br>Dialoghi con                  | Libro di testo<br>Lim   | <b>Aula<br/>Google<br/>Classroom</b> | <b>Gennaio-<br/>Febbraio<br/>2023</b>  |

|   |  |   |                                      |                               |
|---|--|---|--------------------------------------|-------------------------------|
| setting, characters, themes, style and structure<br>Estratti dal libro di testo   | l'insegnante   |   |                                      |                               |
| <b>Oscar Wilde:</b> Life and works.<br><i>"The Picture of Dorian Gray"</i> : Plot and setting; Characters; Narrative technique.<br>Estratto dal libro di testo<br><b>Key idea:</b> Allegorical meaning  | Didattica in presenza e a distanza<br>Lezione frontale<br>Lezione partecipata<br>Dialoghi con l'insegnante | Libro di testo<br>Lim   | <b>Aula<br/>Google<br/>Classroom</b> | <b>Marzo 2023</b>             |
| <b>The Modern Age</b><br>From the Edwardian Age to the First World War<br>Britain and the First World War<br>The inter-war years<br>The advent of Modernism<br>The stream-of-consciousness technique<br>Three groups of novelists<br>The interior monologue | Didattica in presenza<br>Lezione frontale<br>Lezione partecipata<br>Dialoghi con l'insegnante              | Libro di testo<br>Lim   | <b>Aula<br/>Google<br/>Classroom</b> | <b>Aprile 2023</b>            |
| <b>Joseph Conrad:</b> Life and works; Themes and symbols; Narrative technique.<br><i>"Heart of Darkness"</i> : Plot, Themes and Features.<br>Estratto dal libro "Fireworks2"  | Didattica in presenza<br>Lezione frontale<br>Lezione partecipata<br>Dialoghi con l'insegnante              | Libro di testo<br>Lim<br>Fotocopie per approfondimento da altri testi | <b>Aula<br/>Google<br/>Classroom</b> | <b>Marzo-<br/>Aprile 2023</b> |
| <b>Virginia Woolf*:</b> Life and works; Themes and Style.<br><i>"Mrs Dalloway"</i> : Plot, Themes and Features; Style.<br>From <b>Mrs Dalloway</b> : <i>"The visit of Peter Walsh"</i> *<br><b>Culture:</b> The Bloomsbury Group*                           | Didattica in presenza<br>Lezione frontale<br>Lezione partecipata<br>Dialoghi con l'insegnante              | Libro di testo<br>Lim<br>Fotocopie per approfondimento da altri testi | <b>Aula<br/>Google<br/>Classroom</b> | <b>Maggio 2023</b>            |
| <b>George Orwell*:</b><br><i>"Animal Farm"</i><br><i>"Nineteen Eighty-Four"</i>   | Didattica in presenza<br>Lezione frontale<br>Lezione partecipata<br>Dialoghi con l'insegnante              | Libro di testo<br>Lim<br>Fotocopie per approfondimento da altri testi | <b>Aula<br/>Google<br/>Classroom</b> | <b>Maggio 2023</b>            |

**\* da svolgersi se possibile successivamente alla consegna del presente documento**



### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

| CRITERI   | STRUMENTI DI VALUTAZIONE     | OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare che cosa lo studente sa fare)  |
|---|------------------------------|--|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline | Vedi griglia di dipartimento | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un gruppo di dieci studenti dimostra una buona conoscenza dei contenuti e dei metodi disciplinari. Usa correttamente il linguaggio.</li> <li>- Sei allievi dimostrano una sufficiente conoscenza dei contenuti e dei metodi disciplinari. Usa il linguaggio in modo sufficientemente corretto.</li> <li>- Sette allievi dimostrano una conoscenza sommaria dei contenuti e metodi disciplinari. Usano il linguaggio in modo non sempre preciso e puntuale.</li> </ul>                               |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle          | Vedi griglia di dipartimento | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dieci studenti sono in grado di utilizzare le conoscenze autonomamente in situazioni nuove. Sanno fare collegamenti in modo autonomo individuando analogie, differenze, relazioni. Compiono analisi corrette e sintesi efficaci.</li> <li>- Un gruppo di sei allievi utilizza le conoscenze in modo appropriato. Sa fare collegamenti in modo complessivamente corretto. Compie analisi e sintesi generalmente corrette.</li> <li>- Un gruppo di sette allievi utilizza le conoscenze in</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>modo limitato ed effettua parziali collegamenti tra le discipline. Compie analisi e sintesi in riferimento a contenuti semplici e noti.</p>  |
| <p><b>Argomentare in modo critico e personale</b></p> | <p><b>Vedi griglia di dipartimento</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sei studenti sono in grado di argomentare in modo lineare, chiaro, coerente e coeso. Sono in grado di rielaborare efficacemente e in modo personale.</li> <li>- Sette allievi sono capaci di argomentare in modo complessivamente lineare, coerente e coeso. La loro capacità di rielaborazione critica e personale è complessivamente adeguata.</li> <li>- Dieci studenti evidenziano limitate capacità di argomentazione e superficiale rielaborazione personale e critica.</li> </ul> |

## SCIENZE MOTORIE: PERCORSO FORMATIVO

| CONTENUTI   | METODI  | MEZZI  | SPAZI                       | TEMPI  |
|---|---|--|-----------------------------|--|
| Attività pratica: potenziamento delle capacità condizionali: resistenza, forza, mobilità articolare   | -lezione frontale<br>-dimostrazione diretta e indiretta<br>-globale e analitica<br>-situazione problema | -piccoli attrezzi<br>-grandi attrezzi                              | - pista stadio<br>-palestra | Primo quadrimestre e secondo quadrimestre<br><br>settembre-ottobre<br><br>novembre<br><br>settembre-maggio |
| Attività pratica: sviluppo e perfezionamento delle capacità coordinative  | -lezione frontale<br>-dimostrazione diretta e indiretta<br>-globale e analitica<br>-situazione problema | -piccoli attrezzi (funicella)<br>-grandi attrezzi (quadro svedese) | -pista stadio<br>-palestra  | Secondo quadrimestre<br>febbraio-giugno  |
| Attività pratica:<br>Giochi sportivi (pallavolo, basket, calcetto)  | -lezione frontale<br>-dimostrazione diretta e indiretta<br>-globale e analitica<br>-situazione problema | -piccoli attrezzi  | -pista stadio<br>-palestra  | Primo e secondo quadrimestre   |
| Argomenti orali:<br>-Lo sviluppo della capacità di resistenza tramite le attività di camminata veloce e corsa nell'escursionismo, in funzione della conoscenza del territorio e dell'aggregazione sociale<br>-resistenza generale<br>-resistenza specifica<br>-test per misurare la resistenza aerobica e anaerobica<br>-metodi di allenamento per la resistenza generale | -lezione frontale   | -libro di testo  | -aula                       | Primo quadrimestre, dicembre   |

|  |                   |                 |       |                             |
|--|-------------------|-----------------|-------|-----------------------------|
| -metodi di allenamento per la resistenza specifica   |                   |                 |       |                             |
| Argomenti orali<br>-la capacità di forza<br>-i fattori che condizionano la forza<br>-come si sviluppa la forza<br>-tipi fondamentali di forza<br>-test per verificare la forza<br>-metodi di allenamento per la forza massima, forza veloce e forza resistente | -lezione frontale | -libro di testo | -aula | Secondo quadrimestre, marzo |

### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

| CRITERI   | STRUMENTO DI VALUTAZIONE     | OBIETTIVI RAGGIUNTI  |
|---|------------------------------|--|
| Acquisizione dei contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche e dei metodi per allenarle      | VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO | Ha acquisito i contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche e i metodi per migliorarle                         |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite adattandole e trasferendole alle varie attività svolte | VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO | E' capace di utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche acquisite, adattandole e trasferendole alle varie situazioni |
| Organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico       | VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO | E' in grado di organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere fisico e sa          |
| Argomentare in modo critico e personale   | VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO | argomentare in modo critico  |

**SIMULAZIONI I<sup>^</sup> E II<sup>^</sup> PROVA**  
**(Art.10, Comma 2 O.M. N. 65 del 13/03/2022)**

| MATERIA     | TIPOLOGIA (per Italiano A,B,C) | DATA       |
|-------------|--------------------------------|------------|
| ITALIANO    | A, B, C                        | 08/03/2023 |
|             | A, B, C                        | 18/04/2023 |
| MATEMATICA* |                                |            |

**\*da effettuare**

**PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

**IL TEMPO**

| <b>MATERIA</b>   | <b>ARGOMENTO</b>   | <b>DOCENTE</b> | <b>MATERIALI</b>  |
|------------------|--|----------------|---|
| SCIENZE          | L'età dei fondali oceanici<br>Il poliribosoma e l'aumento della velocità di traduzione<br>Filamento veloce e lento nella duplicazione del DNA                          | O.Lobina       | Immagini<br>Tabelle, grafici, slide prodotte dal docente                                |
| Informatica      | Come Internet ha cambiato la nostra concezione del tempo   | A. Cocco       | Materiale multimediale fornito dalla docente  |
| STORIA DELL'ARTE | La quarta dimensione (dimensione tempo) nella pittura cubista  | A. Ledda       | File presentazione di powerpoint; documentario su Picasso e il cubismo; libro di testo. |
| Filosofia        | La dottrina dell'eterno ritorno e la concezione nietzscheana del tempo.  | M. Ruiu        | Libro di testo; sintesi e audio lezioni forniti dalla docente                           |
| Scienze motorie  | Capacità motorie   | S. Muretti     | Libro di testo, materiale multimediale fornito dal docente                              |
| INGLESE          | The Victorian Age: Lewis Carroll "Alice Adventures in Wonderland"<br><br>Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray"<br><br>Modern Age: G. Orwell "Nineteen Eighty-Four" | C. Chiconi     | Libro di testo<br>Materiale di approfondimento fornito dalla docente                    |

**IL PROGRESSO**

| <b>MATERIA</b> | <b>ARGOMENTO</b>  | <b>DOCENTE</b> | <b>MATERIALI</b>  |
|----------------|---|----------------|---|
| Scienze        | Le biotecnologie  | O.Lobina       | Immagini, slide prodotte dal docente                          |
| Filosofia      | Il Positivismo e l'esaltazione del progresso scientifico e tecnologico. | M. Ruiu        | Libro di testo; sintesi e audio lezioni forniti dalla docente |

|             |   |            |  |
|-------------|---|------------|--|
| Storia      | La seconda rivoluzione industriale.   | M. Ruiu    | Libro di testo; sintesi e audio lezioni forniti dalla docente        |
| Informatica | La nascita di Internet  | A. Cocco   | Materiale multimediale fornito dalla docente                         |
| INGLESE     | The Victorian Age<br>C. Dickens "Oliver Twist" and "Hard Times"<br>Modern Age: J. Conrad "Heart of Darkness" G. Orwell "Nineteen Eighty-Four" | C. Chiconi | Libro di testo<br>Materiale di approfondimento fornito dalla docente |

#### LA FIGURA FEMMINILE

| MATERIA          | ARGOMENTO  | DOCENTE    | MATERIALI  |
|------------------|--|------------|--|
| Storia           | La questione femminile nel Novecento.  | M. Ruiu    | Libro di testo, sintesi e audio lezioni forniti dalla docente.       |
| Informatica      | Il ruolo delle donne nello sviluppo tecnologico  | A. Cocco   | Materiale multimediale fornito dalla docente                         |
| Inglese          | The Victorian Age: the role of women writers<br><br>Modern Age:<br>Virginia Woolf "Mrs Dalloway" | C. Chiconi | Libro di testo<br>Materiale di approfondimento fornito dalla docente |
| SCIENZE NATURALI | La figura e il lavoro di Rosalind Franklin. Il DNA.<br>Il lavoro di Rachel Carson. Il DDT.       | O. Lobina  | Immagini, slide prodotte dal docente                                 |

**UDA EDUCAZIONE CIVICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>TITOLO</b>                       | <b>L'uomo e l'ambiente, naturale e sociale</b>   |
| <b>DISCIPLINA/E</b>                 | 1)Storia e Filosofia<br>2)Informatica<br>3)Scienze<br>4)Disegno e storia dell'arte<br>5)Lingua Inglese<br>6)Scienze Motorie  |
| <b>DOCENTE/I</b>                    | 1)Prof.ssa Manola Paola Ruiu<br>2)Prof. ssa Alessia Cocco<br>3)Prof. Omar Lobina<br>4)Prof. Antonio Ledda<br>5)Prof.ssa Claudia Chicconi<br>6)Prof.ssa Muretti Sandra  |
| <b>ARGOMENTO</b>                    | 1) l'emigrazione italiana dall'unita' ai giorni nostri; evoluzione del voto in Italia; chiesa e stato in Italia dall'unita' alla revisione dei patti lateranensi; i sistemi totalitari e la loro struttura di potere; razzismo e antisemitismo nel novecento; l'onu e la sua organizzazione.<br>2) Uso consapevole dei Social Network - vantaggi e rischi della rete – Il metaverso: reale e virtuale a confronto<br>4) Gli idrocarburi e l'inquinamento da petrolio e dai derivati degli idrocarburi<br>5) concetto di "citta' ideale" nella cultura rinascimentale" e il razionalismo in architettura: come ricostruire le citta' distrutte a seguito della prima guerra mondiale.<br>6) Goal and Target: Agenda 2030 The Industrial Revolution<br>8)Lo sviluppo della capacità di resistenza tramite le attività di camminata e di corsa nell'escursionismo, in funzione della conoscenza del territorio e dell'aggregazione sociale. |
| <b>DESTINATARI</b>                  | CLASSE 5B  |
| <b>MATERIALI</b>                    | Libri di testo e altro materiale didattico fornito dal Docente, ricerca di materiali nel web.  |
| <b>COMPITO ASSEGNATO AI RAGAZZI</b> | Partecipazione attiva alle lezioni e ai dibattiti inerenti gli argomenti via via trattati - rispetto delle regole, dei ruoli e dei diversi punti di vista.   |
| <b>COMPETENZE COINVOLTE</b>         | Competenze di cittadinanza attiva e digitale<br>Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi<br>Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà<br>Lettura e analisi linguaggio iconico  |
| <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>   | Educazione alla legalità - creazione di relazioni sociali basate sulla cooperazione e sulla solidarietà - valorizzazione delle risorse ambientali, paesaggistiche e culturali delle proprie comunità. Educazione ad un uso   |



|   |  |
|---|--|
|   | consapevole dell'energia, alla scelta dei prodotti di consumo. Uso consapevole degli strumenti digitali.   |
| <b>CONOSCENZE FUNZIONALI ALL'APPRENDIMENTO</b>  | Prerequisiti delle varie discipline  |
| <b>TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>   | 1) h.6 1°quadrimestre                      h.6 2° quadrimestre<br>2) h. 8<br>3) h.3<br>4) h.3 1°quadrimestre                      h.3 2° quadrimestre<br>5) h.6<br>6) h.3<br><b>Totale                      h.38</b> |
| <b>STRUMENTI UTILIZZATI</b>   | Libri di testo, presentazioni powerpoint, audiolezioni, schede e mappe concettuali, PC, lim, smartphone.   |
| <b>ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE (DI QUALI ELEMENTI TERRÀ CONTO L'INSEGNANTE NELL'ESPRIMERE LA SUA VALUTAZIONE)</b> | Vedasi griglie dei dipartimenti  |

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
PCTO NEL TRIENNIO**

Il curriculum dei Percorsi per le Competenze trasversali per l'orientamento (PCTO) ha proposto nel corso del triennio una serie di attività improntate alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione di attitudini al fine di favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e alla scelta post-diploma. Il nostro Liceo, in base alla legge 107 del 13 luglio 2015 e alla legge 145 del 30 dicembre 2018, ha coinvolto nei PCTO, nel triennio 2020/2023, tutte le classi terze e quarte. Per le classi quinte, i PCTO sono stati proposti come percorso personalizzato di orientamento universitario sulla base delle offerte formative provenienti dalle Università della regione. L'intervento formativo, per le classi del LICEO SCIENTIFICO, si è sviluppato nel corso del terzo, quarto e quinto anno sulla base di un percorso progettato congiuntamente dall'Istituzione Scolastica e dalle Imprese/strutture ospitanti. Nello specifico il percorso di PCTO è stato condizionato e rimodulato per esigenze determinate dalle restrizioni e dalle misure di contenimento dovute alla pandemia da Covid-19. La metodologia didattica innovativa adottata mediante l'apprendimento attivo, ha consentito agli studenti di fare scuola in situazione lavorativa. Le attività, incentrate prevalentemente sul collegamento organico con il mondo del lavoro, hanno favorito l'acquisizione di un significativo e valido bagaglio di esperienze operative e lavorative tali da permettere loro di potersi poi realmente orientare nel mercato del lavoro e delle opportunità professionali. Gli studenti, al termine del PCTO, della durata di circa 90 ore, coerentemente con i bisogni del contesto di riferimento, hanno conseguito in modo soddisfacente o adeguato competenze linguistiche, organizzativo-professionali, competenze trasversali e, in generale, competenze spendibili nel mercato del lavoro.

| ALUNNI COINVOLTI | NOME PROGETTO                  | EFFETTUATO PRESSO                                     | A.S. SOMMINISTRAZIONE | N° ORE |
|------------------|--------------------------------|---|-----------------------|--------|
| TUTTI            | Sicurezza                      | ANFOS   | TRIENNIO              | 4      |
| TUTTI            | Curriculum Vitae Inglese       | CDC   | TRIENNIO              | 3      |
| TUTTI            | Curriculum Vitae Italiano      | CDC   | TRIENNIO              | 2      |
| TUTTI            | Storia del lavoro              | CDC   | TRIENNIO              | 2      |
| TUTTI            | Diritto del lavoro             | CDC   | TRIENNIO              | 3      |
| TUTTI            | Bilancio competenze            | CDC   | TRIENNIO              | 4      |
| TUTTI            | Psicologia del lavoro          | CDC   | TRIENNIO              | 4      |
|                  |                                |   |                       |        |
| TUTTI            | "PROFESSIONE DIGITALE BLOGGER" | Cervellotik SchoolUp/DAD                              | 2020-2021             | 44     |
| TUTTI            | Percorso Trasversale           | Visita guidata Miniere di Iglesias                    | 2022-2023             | 12     |
| TUTTI            | Orientamento in uscita         | "Orientamento UNICA" - Cagliari                       | 2022-2023             | 12     |
| TUTTI            | Orientamento in uscita         | "Sardinian Job Day" – Oristano                        | 2022-2023             | 7      |
| TUTTI            | Orientamento in uscita         | "Sinossi Software" - Auditorium Liceo Galilei Macomer | 2022-2023             | 2      |
| TUTTI            | Orientamento in uscita         | "XI Edizione OrientaSardegna" – Cagliari              | 2022-2023             | 12     |

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE I<sup>A</sup>-II<sup>A</sup> PROVA**

## Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno/a .....Classe.....

|   |                 |                  |
|---|-----------------|------------------|
| <b><i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</i></b>   | <b>Punti 5</b>  | <b>Punteggio</b> |
| <b><i>Descrittori</i></b>   |                 |                  |
| rispetta pienamente i vincoli posti nella consegna  | 5               |                  |
| rispetta adeguatamente i vincoli posti nella consegna   | 4               |                  |
| rispetta complessivamente i vincoli posti nella consegna  | 3               |                  |
| rispetta parzialmente i vincoli posti nella consegna  | 2               |                  |
| non rispetta i vincoli posti nella consegna   | 1               |                  |
|   |                 |                  |
| <b><i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i></b> | <b>Punti 15</b> | <b>Punteggio</b> |
| <b><i>Descrittori</i></b>   |                 |                  |
| rigorosa, esauriente e dettagliata  | 15              |                  |
| precisa, complessivamente esauriente e motivata   | 14              |                  |
| corretta e completa   | 13              |                  |
| corretta e adeguata   | 12              |                  |
| sommatoria ma corretta  | 11              |                  |
| semplice ma complessivamente corretta   | 10              |                  |
| parziale e non sempre corretta  | 9               |                  |
| frammentaria con alcuni fraintendimenti   | 8               |                  |
| frammentaria con diversi errori   | 7               |                  |
| lacunosa con diversi errori   | 6               |                  |
| lacunosa con gravi errori   | 5               |                  |
| limitata  | 4               |                  |
| scarsa e quasi del tutto errata   | 3               |                  |
| errata  | 2               |                  |
| assente   | 1               |                  |
|   |                 |                  |
| <b><i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</i></b>                              | <b>Punti 10</b> | <b>Punteggio</b> |
| <b><i>Descrittori</i></b>   |                 |                  |
| ordinata/esauriente/dettagliata   | 10              |                  |
| complessivamente esauriente / documentata   | 9               |                  |
| corretta  | 8               |                  |
| corretta con qualche imprecisione   | 7               |                  |
| complessivamente adeguata   | 6               |                  |
| superficiale in diversi punti   | 5               |                  |
| limitata  | 4               |                  |
| scorretta in diversi punti  | 3               |                  |
| del tutto scorretta   | 2               |                  |
| assente   | 1               |                  |
|   |                 |                  |
| <b><i>Interpretazione corretta e articolata del testo</i></b>   | <b>Punti 10</b> | <b>Punteggio</b> |
| <b><i>Descrittori</i></b>   |                 |                  |
| esauriente, documentata e personali   | 10              |                  |
| precisa, approfondita, con spunti personali   | 9               |                  |

|   |                 |                  |
|---|-----------------|------------------|
| efficace e argomentata  | 8               |                  |
| corretta e adeguata   | 7               |                  |
| sostanzialmente corretta  | 6               |                  |
| schematica e parziale   | 5               |                  |
| approssimativa  | 4               |                  |
| scorretta in diversi punti  | 3               |                  |
| del tutto scorretta   | 2               |                  |
| assente   | 1               |                  |
|   |                 |                  |
| <b><i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i></b><br><b><i>Coesione e coerenza testuale</i></b>  | <b>Punti 20</b> | <b>Punteggio</b> |
| <b><i>Descrittori</i></b>   |                 |                  |
| elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace  | 20              |                  |
| elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole  | 19              |                  |
| elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole  | 18              |                  |
| elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata   | 17              |                  |
| elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata  | 16              |                  |
| elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica  | 15              |                  |
| elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti.  | 14              |                  |
| elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante | 13              |                  |
| elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza   | 12              |                  |
| elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti  | 11              |                  |
| elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza.                      | 10              |                  |
| elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze.                      | 9               |                  |
| elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze  | 8               |                  |
| elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata  | 7               |                  |
| elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse  | 6               |                  |
| elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse  | 5               |                  |
| elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse   | 4               |                  |
| elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti   | 3               |                  |
| quasi nullo   | 2               |                  |
| nullo   | 1               |                  |
|   |                 |                  |
| <b><i>Ricchezza e padronanza lessicale</i></b>  | <b>Punti 20</b> |                  |

|  |    |                  |                  |
|--|----|------------------|------------------|
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>   |    | <b>Punteggio</b> |                  |
| <b>Descrittori</b>   |    |                  |                  |
| elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Perfetta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura.                                    | 20 |                  |                  |
| elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura                                       | 19 |                  |                  |
| elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso corretto della punteggiatura  | 18 |                  |                  |
| elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto.             | 17 |                  |                  |
| elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto               | 16 |                  |                  |
| elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto | 15 |                  |                  |
| elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato. Discreta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto       | 14 |                  |                  |
| elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura buono, nonostante qualche imprecisione  | 13 |                  |                  |
| elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura corretto, nonostante alcune imprecisioni  | 12 |                  |                  |
| discreta proprietà di linguaggio, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcune imprecisioni  | 11 |                  |                  |
| proprietà di linguaggio nel complesso sufficienti, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcuni errori   | 10 |                  |                  |
| essenziale proprietà espressiva, alcune imprecisioni. Uso non sempre corretto della punteggiatura  | 9  |                  |                  |
| lessico generico, tendenza alla semplificazione. Esposizione non sempre chiara. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.   | 8  |                  |                  |
| lessico talvolta inadeguato, diverse imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.  | 7  |                  |                  |
| lessico spesso inadeguato, numerose imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura  | 6  |                  |                  |
| lessico inadeguato, numerose imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato   | 5  |                  |                  |
| lessico inadeguato, numerose e gravi imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato   | 4  |                  |                  |
| gravemente inadeguato a tutti i livelli  | 3  |                  |                  |
| quasi nullo  | 2  |                  |                  |
| nullo  | 1  |                  |                  |
|  |    |                  |                  |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  |    | <b>Punti</b>     | <b>Punteggio</b> |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>  |    |                  |                  |
| <b>Descrittori</b>   |    |                  |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.  | 20 |                  |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.   | 19 |                  |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali   | 18 |                  |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali  | 17 |                  |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali   | 16 |                  |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali  | 15 |                  |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | 14 |                  |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | 13 |                  |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.   | 12 |                  |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.  | 11 |                  |                  |

|  |    |  |
|--|----|--|
| conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione. | 10 |  |
| riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | 9  |  |
| riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali   | 8  |  |
| riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | 7  |  |
| limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i  | 6  |  |
| assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i  | 5  |  |
| assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti  | 4  |  |
| assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti  | 3  |  |
| quasi nullo  | 2  |  |
| <i>nullo</i>   | 1  |  |

**Valutazione in decimi:            10 =**

**Valutazione in ventesimi:    /5 =**

## Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a .....

Classe .....

| <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>   | <b>Punti 10</b> | <b>Punteggio</b> |
|---|-----------------|------------------|
| <b>Descrittori</b>  |                 |                  |
| completa, circostanziata; puntuale e precisa focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni presenti nel testo   | 10              |                  |
| completa e circostanziata; buona focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni presenti nel testo   | 9               |                  |
| completa e circostanziata; buona focalizzazione e discreta analisi delle principali argomentazioni presenti nel testo   | 8               |                  |
| completa; discreta focalizzazione e analisi delle principali argomentazioni presenti nel testo  | 7               |                  |
| corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo   | 6               |                  |
| individuazione della tesi nel complesso corretta; qualche incertezze interpretative nell'analisi delle principali argomentazioni  | 5               |                  |
| individuazione della tesi nel complesso corretta; diverse incertezze interpretative nell'analisi delle principali argomentazioni  | 4               |                  |
| incerta individuazione della tesi; diffuse incertezze interpretative  | 3               |                  |
| errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo  | 2               |                  |
| mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo   | 1               |                  |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>  | <b>Punti 15</b> | <b>Punteggio</b> |
| <b>Descrittori</b>  |                 |                  |
| percorso ragionativo brillante, lineare, coeso, coerente, efficace, originale; corretto utilizzo dei connettivi   | 15              |                  |
| percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, nel complesso efficace; corretto utilizzo dei connettivi   | 14              |                  |
| percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, efficace; a tratti originale; corretto utilizzo dei connettivi   | 13              |                  |
| percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, in alcuni punti efficace; utilizzo dei connettivi nel complesso corretto   | 12              |                  |
| percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione; qualche incertezza nell'utilizzo dei connettivi  | 11              |                  |
| percorso ragionativo nel complesso lineare, coeso, coerente, il testo ha un'articolazione sufficientemente chiara ed è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; alcune incertezze nell'utilizzo dei connettivi  | 10              |                  |
| percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi                                     | 9               |                  |
| percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi                         | 8               |                  |
| percorso ragionativo talvolta contraddittorio, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi                                    | 7               |                  |
| percorso ragionativo talvolta contraddittorio, in alcuni punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi   | 6               |                  |
| percorso ragionativo contraddittorio, in diversi punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze nell'utilizzo dei connettivi  | 5               |                  |
| percorso ragionativo fortemente contraddittorio, in più punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze nell'utilizzo dei connettivi   | 4               |                  |
| il testo non è organizzato, ovvero: non è evidente un percorso ragionativo, non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione, ci sono notevoli squilibri tra le parti, non c'è continuità tra le idee e l'uso dei connettivi è errato. | 3               |                  |
| quasi nullo   | 2               |                  |
| nullo   | 1               |                  |



|  |                 |  |
|--|-----------------|--|
| <b><i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i></b>   | <b>Punti 20</b> |  |
| <b><i>Coesione e coerenza testuale</i></b>   |                 |  |
| <b><i>Descrittori</i></b>  |                 |  |
| elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace   | 20              |  |
| elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole   | 19              |  |
| elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole   | 18              |  |
| elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata  | 17              |  |
| elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata   | 16              |  |
| elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica   | 15              |  |
| elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti  | 14              |  |
| elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante                                      | 13              |  |
| elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza  | 12              |  |
| elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti   | 11              |  |
| elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza  | 10              |  |
| elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze  | 9               |  |
| elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze   | 8               |  |
| elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata   | 7               |  |
| elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse   | 6               |  |
| elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse   | 5               |  |
| elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse  | 4               |  |
| elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti  | 3               |  |
| quasi nullo  | 2               |  |
| nullo  | 1               |  |
|  |                 |  |
| <b><i>Ricchezza e padronanza lessicale</i></b>   | <b>Punti 20</b> |  |
| <b><i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i></b>  |                 |  |
| <b><i>Descrittori</i></b>  |                 |  |
| elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Perfetta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura                                     | 20              |  |
| elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura                                       | 19              |  |
| elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso corretto della punteggiatura  | 18              |  |
| elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto              | 17              |  |
| elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto               | 16              |  |
| elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto | 15              |  |
| elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato. Discreta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto       | 14              |  |
| elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura buono, nonostante qualche imprecisione  | 13              |  |
| elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente  | 12              |  |

|   |                 |                  |
|---|-----------------|------------------|
| appropriato. Uso della punteggiatura corretto, nonostante alcune imprecisioni   |                 |                  |
| discreta proprietà di linguaggio, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcune imprecisioni                   | 11              |                  |
| proprietà di linguaggio nel complesso sufficienti, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcuni errori        | 10              |                  |
| essenziale proprietà espressiva, alcune imprecisioni. Uso non sempre corretto della punteggiatura   | 9               |                  |
| lessico generico, tendenza alla semplificazione. Esposizione non sempre chiara. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.  | 8               |                  |
| lessico talvolta inadeguato, diverse imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.   | 7               |                  |
| lessico spesso inadeguato, numerose imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura   | 6               |                  |
| lessico inadeguato, numerose imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato  | 5               |                  |
| lessico inadeguato, numerose e gravi imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato  | 4               |                  |
| gravemente inadeguato a tutti i livelli   | 3               |                  |
| quasi nullo   | 2               |                  |
| nullo   | 1               |                  |
|   |                 |                  |
| <b><i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i></b>  | <b>Punti 20</b> | <b>Punteggio</b> |
| <b><i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i></b>  |                 |                  |
| <b><i>Descrittori</i></b>   |                 |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.                       | 20              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                       | 19              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali  | 18              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali   | 17              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali  | 16              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali   | 15              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali   | 14              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali   | 13              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione     | 12              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione    | 11              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione | 10              |                  |
| riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali   | 9               |                  |
| riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | 8               |                  |
| riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali   | 7               |                  |
| limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i   | 6               |                  |
| assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i   | 5               |                  |
| assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti   | 4               |                  |
| assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti   | 3               |                  |
| quasi nullo   | 2               |                  |
| nullo   | 1               |                  |

Valutazione in decimi: /10 =

Valutazione in ventesimi: /5 =

**Tipologia C *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità***

Alunno/a .....

classe .....

|  |                 |                  |
|--|-----------------|------------------|
| <b><i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase</i></b> | <b>Punti 15</b> | <b>Punteggio</b> |
| <b><i>Descrittori</i></b>  |                 |                  |
| pertinente, ampio, documentato e motivato; eventuale titolo ed eventuale parafrase corretti                                  | 15              |                  |
| pertinente, esauriente e puntuale; eventuale titolo ed eventuale parafrase corretti  | 14              |                  |
| pertinente e coerente; eventuale titolo appropriato ed eventuale parafrase coerente  | 13              |                  |
| pertinente; eventuale titolo ed eventuale parafrase coerenti   | 12              |                  |
| complessivamente pertinente; eventuale titolo ed eventuale parafrase adeguati  | 11              |                  |
| complessivamente pertinente seppur essenziale; eventuale titolo ed eventuale parafrase adeguati                              | 10              |                  |
| complessivamente pertinente seppure con lievi divagazioni; eventuale titolo ed eventuale parafrase non del tutto adeguati    | 9               |                  |
| complessivamente pertinente seppure con alcune divagazioni; eventuale titolo ed eventuale parafrase non del tutto adeguati   | 8               |                  |
| parzialmente pertinente con diverse divagazioni; eventuale titolo ed eventuale parafrase non del tutto adeguati              | 7               |                  |
| per lo più non pertinente; eventuale titolo ed eventuale parafrase inadeguati  | 6               |                  |
| non pertinente; eventuale titolo ed eventuale parafrase inadeguati   | 5               |                  |
| incongruo; eventuale titolo ed eventuale parafrase inadeguati  | 4               |                  |
| fortemente incongruo; eventuale titolo ed eventuale parafrase inadeguati   | 3               |                  |
| quasi nullo  | 2               |                  |
| nullo  | 1               |                  |
| <b><i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i></b>   | <b>Punti 15</b> | <b>Punteggio</b> |
| <b><i>Descrittori</i></b>  |                 |                  |
| esposizione esaustiva, lineare, chiara e brillante   | 15              |                  |
| esposizione esaustiva, lineare e chiara  | 14              |                  |
| esposizione complessivamente esaustiva, lineare e chiara   | 13              |                  |
| esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado qualche pensiero non adeguatamente esplicitato                       | 12              |                  |
| esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado alcuni concetti non adeguatamente esplicitati                        | 11              |                  |
| esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e per lo più coerente                                     | 10              |                  |
| esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e con lievi incoerenze                                    | 9               |                  |
| esposizione non sempre lineare, con collegamenti logici non sempre adeguatamente esplicitati                                 | 8               |                  |
| esposizione per lo più disorganica   | 7               |                  |
| esposizione disorganica, non sempre consequenziale   | 6               |                  |
| esposizione disorganica e disordinata  | 5               |                  |
| esposizione disorganica e confusa  | 4               |                  |
| esposizione estremamente disorganica   | 3               |                  |
| quasi nullo  | 2               |                  |
| nullo  | 1               |                  |
| <b><i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i></b>                                       | <b>Punti 10</b> | <b>Punteggio</b> |
| <b><i>Descrittori</i></b>  |                 |                  |
| conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati in modo originale                           | 10              |                  |
| conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati   | 9               |                  |
| conoscenze pertinenti e articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati  | 8               |                  |
| conoscenze pertinenti e complessivamente articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati                           | 7               |                  |
| conoscenze non particolarmente approfondite; giudizi personali talvolta motivati   | 6               |                  |
| conoscenze parziali, articolazione approssimativa in alcuni punti; imprecisioni nei riferimenti culturali                    | 5               |                  |
| conoscenze lacunose, articolazione approssimativa in vari punti; imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali            | 4               |                  |
| conoscenze limitate; riferimenti culturali e giudizi personali inesistenti   | 3               |                  |
| quasi nulla  | 2               |                  |
| nulla  | 1               |                  |
| <b><i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i></b>   | <b>Punti 20</b> | <b>Punteggio</b> |

|  |                 |                  |
|--|-----------------|------------------|
| <b><i>Coesione e coerenza testuale</i></b>   |                 |                  |
| <b><i>Descrittori</i></b>  |                 |                  |
| elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace   | 20              |                  |
| elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole   | 19              |                  |
| elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole   | 18              |                  |
| elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata  | 17              |                  |
| elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata   | 16              |                  |
| elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica   | 15              |                  |
| elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti  | 14              |                  |
| elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante                                      | 13              |                  |
| elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza.   | 12              |                  |
| elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti   | 11              |                  |
| elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza  | 10              |                  |
| elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze  | 9               |                  |
| elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze   | 8               |                  |
| elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata   | 7               |                  |
| elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse   | 6               |                  |
| elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse   | 5               |                  |
| elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse  | 4               |                  |
| elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti  | 3               |                  |
| <i>quasi nullo</i>   | 2               |                  |
| <i>nullo</i>   | 1               |                  |
| <b><i>Ricchezza e padronanza lessicale</i></b><br><b><i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i></b>  | <b>Punti 20</b> | <b>Punteggio</b> |
| <b><i>Descrittori</i></b>  |                 |                  |
| elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Perfetta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura.                                    | 20              |                  |
| elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura                                       | 19              |                  |
| elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso corretto della punteggiatura  | 18              |                  |
| elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto.             | 17              |                  |
| elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto               | 16              |                  |
| elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto | 15              |                  |
| elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato. Discreta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto       | 14              |                  |
| elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura buono, nonostante qualche imprecisione  | 13              |                  |
| elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura corretto, nonostante alcune imprecisioni  | 12              |                  |
| discreta proprietà di linguaggio, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura  | 11              |                  |

|   |                 |                  |
|---|-----------------|------------------|
| abbastanza consapevole, pur con alcune imprecisioni   |                 | <b>Punteggio</b> |
| proprietà di linguaggio nel complesso sufficienti, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcuni errori        | 10              |                  |
| essenziale proprietà espressiva, alcune imprecisioni. Uso non sempre corretto della punteggiatura   | 9               |                  |
| lessico generico, tendenza alla semplificazione. Esposizione non sempre chiara. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.  | 8               |                  |
| lessico talvolta inadeguato, diverse imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.   | 7               |                  |
| lessico spesso inadeguato, numerose imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura   | 6               |                  |
| lessico inadeguato, numerose imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato  | 5               |                  |
| lessico inadeguato, numerose e gravi imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato  | 4               |                  |
| gravemente inadeguato a tutti i livelli   | 3               |                  |
| quasi nullo   | 2               |                  |
| nullo   | 1               |                  |
| <b><i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br/>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i></b>                                 | <b>Punti 20</b> |                  |
| <b><i>Descrittori</i></b>   |                 |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.                       | 20              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.                                      | 19              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali  | 18              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali   | 17              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali  | 16              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali   | 15              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali   | 14              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali   | 13              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione     | 12              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione    | 11              |                  |
| conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione | 10              |                  |
| riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali   | 9               |                  |
| riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | 8               |                  |
| riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali   | 7               |                  |
| limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i   | 6               |                  |
| assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i   | 5               |                  |
| assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti   | 4               |                  |
| assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti   | 3               |                  |
| quasi nullo   | 2               |                  |
| nullo   | 1               |                  |

Valutazione in decimi:      /10 =

Valutazione in ventesimi:      /5 =

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA ESAME DI STATO MATEMATICA

| INDICATORI   | DESCRITTORI  | PT | PT |
|--|--|----|----|
| Esaminare i problemi e i quesiti proposti formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi  | Individua l'ambito matematico in maniera frammentaria  | 1  |    |
|  | Individua solo il quadro teorico generale  | 2  |    |
|  | Individua solo alcuni modelli da applicare   | 3  |    |
|  | Individua i corretti modelli da applicare  | 4  |    |
|  | Utilizza modelli in maniera appropriata  | 5  |    |
| Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari                                       | Utilizza in maniera inappropriata strumenti matematici.  | 1  |    |
|  | Individua strumenti matematici non pertinenti alla situazione da esaminare                                       | 2  |    |
|  | Individua appropriati strumenti matematici ma non riesce a utilizzarli correttamente                             | 3  |    |
|  | Utilizza strumenti matematici appropriati ma con errori di calcolo non trascurabili                              | 4  |    |
|  | Utilizza strumenti matematici appropriati con errori di calcolo che non influiscono sulla validità dei risultati | 5  |    |
|  | Utilizza strumenti matematici appropriati e in maniera corretta  | 6  |    |
| Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici | Ottiene risultati ma non sono pertinenti alla situazione richiesta   | 1  |    |
|  | Ottiene risultati ma non fornisce una loro interpretazione   | 2  |    |
|  | Ottiene risultati e fornisce una loro interpretazione essenziale   | 3  |    |
|  | Fornisce un'interpretazione corretta, utilizza in maniera corretta le unità di misura                            | 4  |    |
|  | Esprime i risultati con un'appropriata simbologia e utilizzando in maniera corretta le approssimazioni.          | 5  |    |
| Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta                         | Porta avanti una risoluzione accettabile ma non fornisce argomentazioni  | 1  |    |
|  | Illustra sinteticamente proprietà applicate e procedimento seguito   | 2  |    |
|  | Argomenta in maniera chiara il procedimento seguito  | 3  |    |
|  | Commenta in maniera esauriente la validità dei risultati ottenuti in relazione al problema da risolvere          | 4  |    |
| VOTO IN VENTESIMI  |  |    |    |

**LICEO “GALILEO GALILEI” MACOMER**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE**

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti       | Punteggio |
|---|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50 - 3.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 4 - 4.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 5 - 6       |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 6.50 - 7    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50 - 3.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 4 - 4.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 5 - 5.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 6           |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50 - 3.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 4 - 4.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 5 - 5.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 6           |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50        |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1           |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50        |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2 - 2.50    |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 3           |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50        |           |
|   |         |  |             |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1           |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50        |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2 - 2.50    |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3           |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |             |           |

**Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 05/05/2023.**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

| <b>DOCENTE</b>               | <b>DISCIPLINA</b>  | <b>FIRMA</b> |
|------------------------------|--------------------|--------------|
| Prof.ssa Gavina Manchinu     | Italiano           |              |
| Prof. Giovanni Giau          | Fisica             |              |
| Prof. Vincenzo Cuccuru       | Matematica         |              |
| Prof. Antonio Ledda          | Storia dell'Arte   |              |
| Prof.ssa Omar Lobina         | Scienze Naturali   |              |
| Prof.ssa Claudia Chiconi     | Inglese            |              |
| Prof.ssa Manola Ruiu         | Filosofia e Storia |              |
| Prof.ssa Alessia Cocco       | Informatica        |              |
| Prof.ssa Sandra Muretti      | Scienze Motorie    |              |
| Prof.ssa Maria Giovanna Pani | Religione          |              |

**IL COORDINATORE**  
Prof.ssa Omar Lobina

**LA DIRIGENTE SCOLASTICA**  
Prof.ssa Gavina Cappai

\_\_\_\_\_  
**I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI**

\_\_\_\_\_  
**I RAPPRESENTANTI DEI GENITORI**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_